



Adrian Russi

Breitenrainstrasse 41 CH-3013 Bern +41-31-332'50'06 oder +41-79-600'87'80

adrian.russi@bluewin.ch

www.adrianrussi.com

Mit dem Körper und vielem, was darüber hinausgeht und mit der körperlichen Basis verbunden bleibt, befasse ich mich nun seit gut zwanzig Jahren. Dazu gehören unter anderem Kampfkunst (Wu Chi, Tai Chi, Escrima, Kung Fu), Körper- und Energiearbeit. 1992 begann meine intensive Auseinandersetzung mit der Form Contact Improvisation, der Neue Tanz und damit die Freie Improvisation kamen kurze Zeit später dazu. Und seither hat mich der Tanz nicht mehr losgelassen - er beeinflusste und inspirierte mein Leben massgeblich und tut dies immer noch. Nach meiner Ausbildung in Neuem Tanz bei „bewegungs-art“ in Freiburg im Breisgau startete ich mit dem Unterrichten von Contact Improvisation sowie Neuem Tanz und initiierte „Arte Schoki“, eine Companie für Freie Bühnenimprovisation, was den Grundstein für meine weitere Performance-Tätigkeit legte.

Ich habe mich ständig in unterschiedlichsten Weisen (Workshops, Festivals, Labors) und bei verschiedenen LehrerInnen weitergebildet, unter anderem auch bei Steve Paxton und Nancy Stark Smith, die gemeinsam mit einer Gruppe von TänzerInnen anfangs der 70-er Jahre mit der Entwicklung von Contact Improvisation begonnen haben. Weitere wichtige Einflüsse kamen von Lilo Stahl, Andrew Harwood und David Zambrano. Neben dem Tanz absolvierte ich zudem eine Ausbildung in Craniosacraler Körperarbeit, was meinen Zugang zum Körper auf einer sehr subtilen Ebene prägt.

Ich unterrichte Workshops und Kurse in der Schweiz und vielen anderen europäischen Ländern und werde regelmässig zu internationalen Festivals eingeladen. In meinem Unterricht lege ich Wert auf die technischen Aspekte der Bewegung (Leichtigkeit, Präzision und Kraft), auf die Wahrnehmung (eigene Empfindungen, Verbindung von Innen und Aussen, von Unten und Oben) und auf eine Kreativität, die einem differenzierten Körperbewusstsein entspringt. Die Freude am Spiel, das Sich-Wirklich-Einlassen und der Respekt für die anderen sind für mich die Grundlage, um in den Phasen des freien Tanzes aus dem Vollen schöpfen zu können. Und dann sollte auch der Humor immer wieder seinen Platz haben!

Als Performer arbeite ich in unterschiedlichen internationalen Zusammensetzungen auf der Basis der Freien Improvisation mit Tanz, Tanztheater, Stimme und Live-Musik.

Last but not least organisiere ich regelmässig in Kooperation mit in- und ausländischen LehrerInnen und PerformerInnen Jams, Festivals und Austauschtreffen.